

oude kerk

Op de vroege morgen is de Oude Kerk een meditatieve oase in de stad. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur 's ochtends, terwijl de opkomende zon door de hoge kerkraden schijnt en de buurt langzaam wakker wordt, kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *silence*. Voor deze concerten, waarbij de akoestiek en de ruimte van de Oude Kerk centraal staan, worden veelal jonge, experimentele muzikanten uitgenodigd. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers worden uitgenodigd om rond te lopen en te ontdekken hoe de muziek klinkt op verschillende plekken in de kerk.

silence #23: *la lontananza nostalgica utopica futura*

Vandaag vindt *silence* plaats in het hoogkoor van de kerk. In de ruimte staan twaalf lessenaars opgesteld. Violist Diamanda Dramm speelt de 6 delen van *La lontananza nostalgica utopica futura* van Luigi Nono, terwijl ze van lessenaar naar lessenaar loopt. Ze slaat telkens één of meerdere lessenaars over: er is geen directe weg van a naar b in de uitvoering. Rondom de koorruimte staan acht luidsprekers opgesteld, waardoor vier groepen van elektronische klanksporen klinken: geluiden van de attack van de viool, melodische en harmonische klanken uit vioolimprovisaties. Maar ook gestapelde en geabstraheerde vioolklanken en alledaagse geluiden van stemmen, deuren en stoelen. Samen dwalen Dramm en klankregisseur Wouter Snoei door het labyrint van klank, volgens een min of meer afgesproken route. De door Luigi Nono gecomponeerde klanksporen vormen de basis een nieuw weefsel van live vioolspel en klankregie.

componist: luigo nono

Componist Luigi Nono (1924-1990) was een avant-gardist met uitgesproken communistische idealen, die naam maakte in de decennia na de Tweede Wereldoorlog. Hij was een van de pioniers van de elektronische muziek in Europa. In *silence # 23* klinkt zijn compositie *La lontananza nostalgica utopica futura*, geschreven in 1988-89 voor de beroemde violist Gidon Kremer. Verleden en toekomst komen samen in de nogal abstracte titel, dat tevens *lontananza* omvat: 'verte', 'afstand'. De ondertitel luidt '*Caminantes, no hay caminos, hay que caminar*' (Reizigers, er zijn geen wegen, alleen het reizen zelf). Nono las deze zin op een kloostermuur in Toledo en het werd een belangrijk motief in het laatste deel van zijn oeuvre, vlak voor zijn dood.

oude kerk

Early in the morning, the Oude Kerk is a meditative oasis in the city. On every first Friday of the month at 8 a.m., when the rising sun casts its light through the church's towering windows and the neighbourhood slowly wakes up, you can enjoy the *Silence* music programme. The concerts celebrate the acoustics and space of the Oude Kerk, which invites mostly young, experimental musicians. There are no fixed seats; you are welcome to walk around and discover what the music sounds like in different places in the church.

silence #23: *la lontananza nostalgica utopica futura*

Today's *silence* takes place in the church choir. Lined up in the space are twelve music stands. Violinist Diamanda Dramm plays the six movements of Luigi Nono's *La lontananza nostalgica utopica futura* as she walks from music stand to music stand. She skips one or more music stands each time: in the performance, there is no direct way from a to b. Arranged around the choir are eight loudspeakers that relay four groups of electronic soundtracks: sounds of the violin's attack and melodic and harmonic sounds from violin improvisations, but also sandwiched and abstracted violin sounds and the everyday sounds of voices, doors and chairs. Together, Dramm and sound director Wouter Snoei roam this labyrinth of sound following a – more or less – prearranged route. The soundtracks composed by Luigi Nono form the warp for a new weft of live violin playing and sound direction.

composer: Luigo Nono

Luigo Nono (1924-1990) was an avant-garde composer with pronounced communist ideals who made a name for himself in the decades after the Second World War. He was one of Europe's pioneers of electronic music. *Silence # 23* presents his composition *La lontananza nostalgica utopica futura*, written in 1988-1989 for the famous violinist Gidon Kremer. Past and future converge in this rather abstract title, which includes 'lontananza': 'distance', 'remoteness'. The subtitle is: '*Caminantes, no hay caminos, hay que caminar*' ('Travellers, there are no roads, there is only travel'). Nono read this sentence on the wall of a Toledo monastery and it is an important

oude kerk

motif in the final part of his oeuvre, which he completed just before his death.

violinist: Diamanda Dramm

Of the young generation of Dutch violinists, Diamanda Dramm (1991) is the most important advocate of contemporary music. She premiered a Louis Andriessen composition at the Holland Festival 2005 at the age of thirteen. Upon graduation she received the John Cage Award in Boston (New England Conservatory) and the Nicolai Award in The Hague (Royal Conservatoire). Last year, she won the Dutch Classical Talent Award and earlier this year she received the prestigious Deutschlandfunk Förderpreis.

sound direction: Wouter Snoei

Wouter Snoei (1977) is a composer, performer, software developer and teacher in the field of electronic and electroacoustic music. He wrote many compositions for acoustic sound sources in combination with electronics and has performed various works by avant-garde composers such as Luigi Nono, John Cage and Gérard Grisey.

The next edition of Silence will take place on Friday 4 October and features Ellen Arkbro: CHORDS for organ (organ and electronics).

oude kerk

violist: diamanda dramm

Van de jonge generatie Nederlandse violisten is Diamanda Dramm (1991) de belangrijkste voorvechter van eigentijdse muziek. Op dertienjarige leeftijd, tijdens het Holland Festival 2005, bracht ze een compositie van Louis Andriessen in première. Bij haar afstuderen ontving ze in Boston de John Cage Award (New England Conservatory) en in Den Haag de Nicolai-prijs (Koninklijk Conservatorium). Vorig jaar was ze winnaar van de Dutch Classical Talent Award eerder dit jaar won ze de prestigieuze Deutschlandfunk Förderpreis.

klankregie: wouter snoei

Wouter Snoei (1977) is componist, uitvoerder, softwareontwikkelaar en docent op het gebied van elektronische en elektroakoestische muziek. Hij componeerde vele composities voor akoestische geluidsbronnen in combinatie met elektronica, en voerde diverse werk uit van avant-garde componisten als Luigi Nono, John Cage en Gérard Grisey.

De volgende editie van silence vindt plaats op vrijdag 4 oktober met Ellen Arkbro: CHORDS for organ (orgel en elektronica)